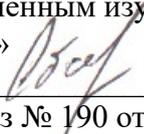


Муниципальное образование – городской округ Великий Новгород  
Администрация Великого Новгорода  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2  
с углубленным изучением английского языка»

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
МАОУ «Средняя  
общеобразовательная школа № 2  
с углубленным изучением  
английского языка»  
протокол № 1 от 29.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор МАОУ «Средняя  
общеобразовательная школа № 2 с  
углубленным изучением английского  
языка»

 Оболенская Л.С.  
Приказ № 190 от 30.08.2023г.



**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Современная литература»**

## Пояснительная записка

Программа элективного курса призвана обеспечить наиболее полное представление учащихся о направлениях и тенденциях развития современной отечественной литературы.

Хронологические границы изучаемой в рамках элективного курса литературы – 1935-2010 гг. (включая произведения В. Распутина, Виктора Астафьева, Александра Солженицына, Владимира Маканина, Татьяны Толстой и др.). Литературные произведения подобраны таким образом, что затрагиваются различные проблемы современного общества: семейные отношения, необходимость человека быть ответственным за окружающую жизнь, любовь-ненависть к своему народу, активное неприятие зла, образ человека-праведника, человек на войне, деградация жизни на Земле и самого человека. Огромное влияние оказывает на школьников литература, которая всегда несла в себе морально-нравственные ценности. Произведения современной литературы знакомят учащихся с основами морально-нравственной культуры, воспитывают в человеке сострадание, оказывает значительное влияние на духовное, нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие.

Элективный курс по современной литературе поможет учащимся в написании сочинения-рассуждения на экзамене в формате ЕГЭ, а также при подготовке к написанию Итогового сочинения по литературе.

Программа элективного курса рассчитана на **68 часов** (34 часа в 10 классе и 34 часа в 11 классе – из расчёта 1 урок в неделю).

**Цель курса:** сформировать представление учащихся об основных направлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры.

### **Задачи курса:**

- развить навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом;
- научить школьника ориентироваться в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы, самостоятельно оценивать разнохарактерные литературные явления и уметь эту оценку адекватно обосновывать;
- расширение и углубление знаний по истории русской литературы конца XX века, осмысление специфики современной русской литературы как о культурном явлении, продолжающем традиции русской литературы и обладающем своими особенностями;
- углубление знаний по теории литературы, овладение литературоведческими категориями, в которых осмысливается современная художественная литература (интертекст, деконструкция, симулякр, гипертекст, пастиш; модернизм, постмодернизм);
- формирование начальных навыков литературно-критической работы (написание рецензий на изучаемые в рамках курса и самостоятельно прочитанные произведения, эссе на материале произведений современной литературы).

Освоение современной литературы связано и с необходимостью информационного обеспечения учебной работы по литературе. Динамичность развития современной литературы и оперативность литературной критики требуют овладения приемами быстрого поиска информации, в том числе получения ее на литературных сайтах.

**Формы организации учебных занятий:** индивидуальная, парная и групповая.

При изучении курса используются следующие **технологии:**

- информационно-коммуникационные;
- игровая;
- проблемного обучения;
- проектно-исследовательской деятельности.

## Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности

### *Личностные:*

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### *Метапредметные:*

#### Регулятивные

- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

#### Познавательные:

- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, русского языка);

#### Коммуникативные

- владение всеми видами речевой деятельности;
- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным)
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- говорение и письмо:
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме; • умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения.

**Предметные:**

1) в познавательной сфере:

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и формирование своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- понимание специфики развития, проблематики и поэтики современной литературы;
- умение выбирать адекватный литературоведческий инструментарий для оценки литературного произведения.

## Содержание курса внеурочной деятельности

### 10 класс

Основные направления и тенденции развития современной литературы. Основные особенности модернистской прозы: критицизм и антитоталитарность, субъективизм в восприятии картины бытия, утраты цельности мира. Особенности стиля и поиски нового стиля. Основные течения внутри литературы с модернистской доминантой: антиутопическая проза, условнометафорическая проза и «другая» проза.

Крушение мечты о «всеобщем счастье». Тема «раскрестьянивания» в романах Б. Можаяева «Мужики и бабы», С. Антонова «Овраги», С. Залыгина «На Иртыше»

Отражение эпохи 30-40-х годов в современной литературе. В. Дудинцев «Белые одежды», Д. Гранин «Зубр». «...Сильней надежд мои воспоминанья». Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы». О. Волков «Погружение во тьму». Судьба российской интеллигенции. «Белые годы в памяти не стерты». Г. Владимиров «Верный Руслан». С. Довлатов «Зона», С. Довлатов «Чемодан». Ю. Трифонов «Обмен». Русская интеллигенция в испытаниях времени.

Тема памяти живых и погибших. Тема исторической правды в рассказе Е. Носова «Костер на ветру». Образ молодого солдата. Г. Бакланов «Навеки - девятнадцатилетние». В. Кондратьев «Сашка». М. Карим «Помилование». Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи». В. Астафьев «Прокляты и убиты». Правда о войне.

Женщина и война. С. Алексиевич «У войны не женское лицо». В. Быков «Полюби меня, солдатик». В. Астафьев «Пастух и пастушка». Жестокость современной жизни. Необходимость борьбы за справедливость. Условность положительного героя. Проба пера. Эссе. Есть ли место прекрасному в современном мире? Стихи Ю. Друниной. «Афганская проза». С. Дышев «Да воздастся». О. Ермаков «Последний рассказ о войне», «Сапогами не вытоптать душу». К. Таривердиев «Ловушка». «Чеченская проза». А. Иванов «Вход в плен бесплатный», «Спецназ, который не вернется». В. Маканин «Кавказский пленный». А. Проханов «Чеченский блюз». Обновление литературы с реалистической доминантой.

Слово, необходимое России. В. Распутин «Прощание с Матерой» и «В ту землю». Связь с историей, с родовыми корнями. С. Залыгин «Уроки правнука Вовки», «Ирунчик». Б. Пкимов «Пиночет». Е. Носов «Яблочный Спас», «Карманный фонарик». Нравственная красота простого человека. «Малая проза». С. Бабаян «Моя вина», «Кучук - Ламбат». Проблема совестливости в человеке. О нравственности языком поэзии. Э. Асадов, А. Дементьев, Н. Рыленков, Н. Палагута, Е. Шварц, Н. Жданов, Ю. Левитанский

Ч. Айтматов «Белый пароход», «Плаха». В. Астафьев «Царь-рыба». Обобщение. Образы-символы, их роль в произведениях. П. Краснов «Шатохи». «Мы в ответе за тех, кого приручили». С. Алексиевич «Чернобыльская молитва», Г. Медведев «Чернобыльская тетрадь», Ю. Щербак «Чернобыль». Боль за родную землю. А. Варламов «Гора», «Байкал». Экологические и нравственные проблемы. Обобщение по теме «Человек, природа и будущее цивилизации».

Ф. Абрамов «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Вопросы смысла жизни. «На благословенной и такой неуютной земле...» Б. Екимов «Пиночет». Проблема взаимоотношений человека с землей. «Что там, в душе человеческой?» Б. Екимов «Фетисыч». Образ гибнущей деревни. «Сердечное понимание мира». Б. Екимов «Пастушья звезда». «Без Бога, без природы, без человека-ужас». В. Астафьев «Людочка». Г. Бакланов «Кондратий». Человек в кругу семьи. «Все во мне, и я во всем». Д. Бакин «Сын дерева». Рассказы Д. Бакина из книги «Страна происхождения». Цена беспамьяства

А. Цветков «Герой рабочего класса». Проблема поиска героя времени. Судьба «растерянного» поколения 90-х годов. В. Золотуха «Последний коммунист». Проблема «отцов» и «детей».

«Игра с историей». По детективу Б. Акунина «Азазель». «Филологическая фантастика». По роману М. Успенского «Там, где нас нет». Жанр фэнтэзи. «Игра в героя». По роману М. Веллера «Приключения майора Звягина». Плутовской роман.

Место литературы в художественной культуре. Литература в условиях плюрализма и гласности; «возвращенная» литература и «забытая» литература, ее современное звучание. Литературные традиции и новаторство в литературе. Основные направления современной литературы и ее условность.

Особенности, связь с классической русской литературой, проблематика и эстетика литературных произведений, основные тенденции литературы с реалистической доминантой: «неопочвенничество», «философическая проза», «жестокий реализм».

«Неопочвенничество» как литература, сохранившая наиболее тесную связь с литературой «деревенской прозы» и сумевшая отобразить проблемы современной жизни. В. Распутин «Женский разговор», «Нужная профессия». «Изба». Связь рассказа с житийной литературой. Образ русского человека в произведениях В. Распутина. Социально-нравственная проблематика рассказа, боль автора за уничтожение духовности в человеке, мысль о необходимости человека быть ответственным за окружающую жизнь. Публицистический пафос произведения. «Жестокий реализм». Основные особенности прозы «жесточкого реализма»: любовь-ненависть к своему народу, активное неприятие зла, образ человека-праведника.

### Тематическое планирование

#### 10 класс

№	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	«Эти непростые 30-е годы»	2
3	Годы репрессий	4
4	«Остаться человеком в пламени войны»	7
5	Береги в себе человека	6
6	Человек и природа	4
7	Человек на Земле	6
8	Герой нашего времени	3
9	Массовая литература (детектив, фантастика, авантюрный роман)	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### Календарно-тематическое планирование

#### 10 класс

№ п/п	Дата	Тема
		<b>Введение (1 ч.)</b>
1.	1.09	Основные направления и тенденции развития современной литературы.
		<b>«Эти непростые 30-е годы» (2 ч.)</b>
2.	8.09	«Так это было на Земле». (Обзор произведений, посвященных теме коллективизации)

3.	15.09	Крушение мечты о «всеобщем счастье». Тема «раскрестьянивания» в романах Б. Можяева «Мужики и бабы», С. Антонова «Овраги», С. Залыгина «На Иртыше»
		<b>Годы репрессий (4 ч.)</b>
4.	22.09	Отражение эпохи 30-40-х годов в современной литературе. В. Дудинцев «Белые одежды», Д. Гранин «Зубр»
5.	29.09	«...Сильней надежд мои воспоминанья». Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы».
6.	6.10	О. Волков «Погружение во тьму». Судьба российской интеллигенции.
7.	13.10	«Белые годы в памяти не стерты». Г. Владимиров «Верный Руслан». С. Довлатов «Зона»
		<b>«Остаться человеком в пламени войны» (7 ч.)</b>
8.	20.10	Тема памяти живых и погибших. Тема исторической правды в рассказе Е. Носова «Костер на ветру»
9.	27.10	Образ молодого солдата. Г. Бакланов «Навеки - девятнадцатилетние». В. Кондратьев «Сашка». М. Карим «Помилование»
10.	10.11	«Написанная кровью сердца...» Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи»
11.	17.11	В. Астафьев «Прокляты и убиты». Правда о войне.
12.	24.11	Женщина и война. С. Алексиевич «У войны не женское лицо». В. Быков «Полюби меня, солдатик». В. Астафьев «Пастух и пастушка». Стихи Ю. Друниной
13.	1.12	«Афганская проза». С. Дышев «Да воздастся». О. Ермаков «Последний рассказ о войне», «Сапогами не вытоптать душу». К. Таривердиев «Ловушка»
14.	8.12	«Сапогами не вытоптать душу!» «Чеченская проза». А. Иванов «Вход в плен бесплатный», «Спецназ, который не вернется». В. Маканин «Кавказский пленный». А. Проханов «Чеченский блюз».
		<b>Береги в себе человека (6 ч.)</b>
15.	15.12	Слово, необходимое России. В. Распутин «Прощание с Матерой» и «В ту землю». Связь с историей, с родовыми корнями.
16.	22.12	В. Распутин «Женский разговор», «Нужная профессия». «Изба». Связь рассказа с житийной литературой. Образ русского человека в произведениях В. Распутина
17.	12.01	С. Залыгин «Уроки правнука Вовки», «Ирунчик». Б. Пкимов «Пиночет»
18.	19.01	Е. Носов «Яблочный Спас», «Карманный фонарик». Нравственная красота простого человека.
19.	26.01	«Малая проза». С. Бабаян «Моя вина», «Кучук - Ламбат». Проблема совестливости в человеке
20.	2.02	О нравственности языком поэзии. Э. Асадов, А. Дементьев, Н. Рыленков, Н. Палагута, Е. Шварц, Н. Жданов, Ю. Левитанский
		<b>Человек и природа (4 ч.)</b>
21.	9.02	В. Распутин «Прощание с Матерой». Ч. Айтматов «Белый пароход», «Плаха». В. Астафьев «Царь-рыба». Обобщение. Образы-символы, их роль в произведениях
22.	16.02	П. Краснов «Шатохи». «Мы в ответе за тех, кого приручили».

23.	2.03	С. Алексиевич «Чернобыльская молитва», Г. Медведев «Чернобыльская тетрадь», Ю. Щербак «Чернобыль». Боль за родную землю.
24.	9.03	А. Варламов «Гора», «Байкал». Экологические и нравственные проблемы. Обобщение по теме «Человек, природа и будущее цивилизации»
		<b>Человек на Земле (6 ч.)</b>
25.	16.03	Ф. Абрамов «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Вопросы смысла жизни
26.	23.03	«На благословенной и такой неуютной земле...» Б. Екимов «Пиночет». Проблема взаимоотношений человека с землей.
27.	6.04	«Что там, в душе человеческой?» Б. Екимов «Фетисыч». Образ гибнущей деревни. «Сердечное понимание мира». Б. Екимов «Пастушья звезда».
28.	13.04	«Без Бога, без природы, без человека-ужас». В. Астафьев «Людочка».
29.	20.04	Г. Бакланов «Кондратий». Человек в кругу семьи.
30.	27.04	«Все во мне, и я во всем». Д. Бакин «Сын дерева». Рассказы Д. Бакина из книги «Страна происхождения». Цена беспамятства
		<b>Герой нашего времени (3 ч.)</b>
31.	4.05	А. Цветков «Герой рабочего класса». Проблема поиска героя времени. Судьба «растерянного» поколения 90-х годов
32.	11.05	В. Золотуха «Последний коммунист». Проблема «отцов» и «детей».
33.	18.05	С. Довлатов «Чемодан». Ю. Трифонов «Обмен». Русская интеллигенция в испытаниях времени
		<b>Массовая литература (детектив, фантастика, авантюрный роман) (1 ч.)</b>
34.	25.05	«Игра с историей». По детективу Б. Акунина «Азазель». «Филологическая фантастика». По роману М. Успенского «Там, где нас нет». Жанр фэнтези. «Игра в героя». По роману М. Веллера «Приключения майора Звягина». Плутовской роман.