

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Новгородской области
Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода
МАОУ "Средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным
изучением английского языка"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МАОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 2
с углубленным изучением
английского языка»
протокол от 29.08.2023г. №1



УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 2 с
углубленным изучением английского
языка»

Оболенская Л.С.

Приказ от 30.08.2023г. № 190

Адаптированная рабочая программа
по литературе
для 5-9 классов (ЗПР)

Составитель:

Коркина Ю.Е.

учитель русского языка и литературы

Великий Новгород

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основанием для разработки адаптированной рабочей программы по литературе явились следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»);
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- ООП МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением английского языка»;
- иные нормативно-правовые акты в области образования, а также в соответствии с Уставом и другими локальными нормативными актами муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением английского языка»;
- Программа курса. Литература. 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник

Содержание курса и методический аппарат учебника ориентированы на формирование умения творческого углубленного чтения, самостоятельного анализа и интерпретации текста, воспитывают ученика как заинтересованного читателя.

Лучшие образцы отечественной и мировой литературы, представленные в учебнике, способствуют духовно-нравственному развитию личности, воспитывают патриотизм, любовь и уважение к своему Отечеству, народу, родной культуре и языку. Ориентация на поликультурность, учет многообразия культур народов России воспитывает толерантность, развивает способности к межнациональному и межконфессиональному диалогу.

Рабочая программа по литературе детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. В основе программы лежит принцип единства.

Курс литературы направлен на достижение средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики следующих целей, которые обеспечивают реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению литературы.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования - формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Данная цель предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Общая характеристика учебного предмета «Литература».

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес работа с тестовыми заданиями, которые автор-составитель учебника Г.С. Меркин предлагает к темам и разделам. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля знаний.

С классом используются различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать речевую культуру школьников, содержатся в рубриках «Живое слово», «Пофантазируем!», «После уроков» и т.д.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи также реализуются в пределах монографических тем. Для этого выделяется часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовительную работу по обучению способам деятельности. Так, целого урока требуют такие виды работ, как «изложение с творческим заданием», «письменный отзыв на эпизод», «изложение с элементами сочинения», «письменная характеристика героя». Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы

учащихся. К ним относятся такие виды работ, как сочинение собственной сказки, рассказ о герое, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, письменный отзыв о герое.

Ряд заданий учебника подразумевает включение воображения. Как правило, ученикам предлагается нарисовать иллюстрацию к произведению, самостоятельно написать рассказ и т.д.

Работа над адекватным восприятием художественного текста организуется при помощи таких традиционных приемов, как составление плана, пересказ текста.

Особое место в учебнике и в предполагаемых уроках отводится освоению теоретико-литературных понятий, дающих возможность эстетического восприятия и эстетической характеристики изученного произведения. Наиболее важным здесь представляется накопление определенного эстетического опыта, который естественным образом приведет учащихся к пониманию значения термина и роли понятия в художественной структуре произведения и в художественном мире автора.

Учебник-хрестоматия включает также справочный материал, как распределяемый по всему учебнику в виде пристраничных сносок, комментариев и т.д., так и концентрируемый в конце второй части в особом «Справочном разделе», состоящем из трех подразделов: «Советуем прочитать», «Места рождения и детских лет писателей», «Краткий словарь литературоведческих терминов». Причем из-за возрастных особенностей информация справок дублируется. Первый раз термин или понятие вводится в текст учебника в соответствующей теме, а потом закрепляется в справочном разделе.

В программе и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Место предмета «Литература» в учебном плане.

Учебный план основного общего образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2 с углублённым изучением английского языка» соответствует ФГОС ООО и предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 408 часов, в том числе: 5 класс – 102 ч., 6 класс – 102 ч., 7 класс – 68 ч., 8 класс - , 68 ч., 9 класс – 102 ч.)

Система оценки качества знаний по литературе осуществляется с использованием разных форм контроля.

Формы текущего контроля знаний: устный ответ, сочинение, проверочная работа, практическая работа, творческий проект и др.

Критерии оценивания работ обучающихся по литературе

Оценивание устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса: 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; 2) умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; 3) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; 4) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; 5) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; 6) умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 2-3 неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается 4-5 ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения

Оценивание сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: 1) правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; 2) точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценки предметных результатов по русскому языку».

«5»

Работа глубоко и аргументированно раскрывает тему, свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения.

Работу отличает логичное и последовательное изложение мыслей.

Работа написана правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета

Допускаются:

1 орфографическая, или 2 пунктуационных, или 2 грамматических ошибки

«4»

Работа достаточно полно и убедительно раскрывает тему, обнаруживает хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

Работа отличается логикой и последовательностью изложения содержания;

Работа написана правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию.

Допускаются 3 неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Допускаются:

2 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 5 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»

В работе в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

В работе обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

В работе обнаруживается владение основами письменной речи;

В работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок

«2»

Работа не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

Работа характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Допускаются:

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

«1»

Работа совершенно не раскрывает тему, свидетельствует о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержит большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Имеется более 8 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс.

3 ч в неделю/ 102 ч в год

№	№ урока в разделе	Тема урока	Колич.ч ас.	Вид и форма контроля
1	1	Книга - твой друг	1	
2	1	Античный мир (3 ч) «Рождение Зевса».	1	
3	2	«Олимп»	1	
4	3	«Одиссей на острове циклопов. Полифем»	1	Беседа
5	1	Устное народное творчество (9 ч) Загадки	1	
6	2	Пословицы и поговорки	1	
7	3	Литературная игра	1	
8	4	Анализ письменных работ	1	
9	5	«Царевна-лягушка»	1	
10	6	«Чего на свете не бывает»	1	
11	7	«Падчерица»	1	
12	8	Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	1	сочинение
13	9	Анализ письменных работ	1	
14	1	Из древнерусской литературы (2 ч) Из «Повести временных лет»: «Расселение славян»	1	
15	2	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»	1	
16	1	Басни (7 ч) Эзоп «Ворона и Лисица»	1	
17	2	В. К. Тредиаковский «Ворон и Лисица»	1	
18	3	А. П. Сумароков «Ворона и Лиса»	1	
19	4	Басни И. А. Крылова	1	
20	5	И. А. Крылов «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под Дубом»	1	Чтение наизусть
21	6	Русская басня в XX в.	1	
22	7	Анализ письменных работ	1	
23	1	Краткие сведения об А. С. Пушкине (8 ч) Слово о писателе	1	
24	2	А. С. Пушкин «Няне»	1	
25	3	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	
26	4	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	1	
27	5	А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)	1	
28	6	А. С. Пушкин «Зимняя дорога»	1	Чтение наизусть
29	7	Поэзия о родной природе XX века	1	
30	8	Анализ поэзии о родной природе XX века	1	
31	1	Краткие сведения о М. Ю. Лермонтове (5 ч) Слово о писателе	1	
32	2	М. Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1	
33	3	Средства художественной выразительности в стихотворении	1	
34	4	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Панорама Ф. А. Рубо «Бородинская битва» и стихотворение М. Ю. Лермонтова	1	сочинение
35	5	Анализ сочинений	1	

36	1	Краткие сведения о Н. В. Гоголе (3 ч) Слово о писателе	1	
37	2	Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула	1	
38	3	Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	
39	1	Краткие сведения об И. С. Тургеневе (8 ч) Слово о писателе	1	
40	2	И. С. Тургенев «Муму». Образ Герасима	1	
41	3	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	1	
42	4	Герасим и Муму	1	
43	5	Подготовка к анализу эпизода рассказа «Муму»	1	сочинение
44	6	Анализ сочинений	1	
45	7	И. С. Тургенев «Воробей»	1	
46	8	И. С. Тургенев «Русский язык»	1	
47	1	Краткие сведения о Н. А. Некрасове (5 ч) Слово о писателе	1	
48	2	Н. А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	1	
49	3	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1	
50	4	Н. А. Некрасов «Тройка»	1	Письм. работа
51	5	Анализ письменных работ	1	
52	1	Краткие сведения о Л. Н. Толстом (5 ч) Историко-литературная основа рассказа	1	
53	2	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1	
54	3	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1	
55	4	Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	1	сочинение
56	5	Анализ письменных работ	1	
57	1	Краткие сведения об А. П. Чехове (4 ч) Слово о писателе	1	
58	2	А. П. Чехов «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	1	
59	3	Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни.	1	сочинение
60	4	Анализ сочинений	1	
61	1	Краткие сведения о И. А. Бунине (3 ч) Слово о писателе	1	
62	2	И. А. Бунин «Густой зелёной ельник у дороги...»	1	наизусть
63	3	И. А. Бунин «В деревне»	1	
64	1	Краткие сведения о Л. Н. Андрееве (3 ч) Слово о писателе	1	
65	2	Л. Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1	
66	3	Л. Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1	

67	1	Краткие сведения об И. А. Куприне (3 ч) Слово о писателе	1	
68	2	Рассказ И. А. Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1	Письм. работа
69	3	Анализ письменных работ	1	
70	1	Краткие сведения об А. А. Блоке (2 ч) Слово о поэте	1	
71	2	А. А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	
72	1	Краткие сведения о С. А. Есенине (3 ч) Слово о поэте	1	
73	2	С. А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	
74	3	С. А. Есенин «Поёт зима аukaет...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1	наизусть
75	1	Краткие сведения об А. П. Платонове (2 ч) Слово о писателе	1	
76	2	А. П. Платонов «Никита». Мир глазами ребёнка	1	
77	1	Краткие сведения о П. П. Бажове (3 ч)	1	
78	2	П. П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П. П. Бажова.	1	
79	3	П. П. Бажов «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1	
80	1	Краткие сведения о Н. Н. Носове (4 ч) Слово о писателе	1	
81	2	Н. Н. Носов «Три охотника»	1	
82	3	Тема, система образов в рассказе Н. Н. Носова «Три охотника»	1	Письм. работа
83	4	Анализ письменных работ	1	
84	1	Краткие сведения о Е. И. Носове (2 ч)	1	
85	2	Е. И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка; юмористическое и лирическое в рассказе.	1	
86	1	Родная природа в произведениях писателей XX века (3 ч) Комментированное чтение стихотворений	1	
87	2	В. И. Белов «Весенняя ночь»	1	
88	3	В. Г. Распутин «Век живи — век люби»	1	беседа
89	1	Из зарубежной литературы (12 ч) Краткие сведения о Д. Дефо	1	
90	2	Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо.	1	
91	3	Краткие сведения о Х. К. Андерсене	1	
92	4	Биография Х. К. Андерсена	1	
93	5	Х. Андерсен «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1	
94	6	Краткие сведения о М. Твене. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена.	1	
95	7	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Мир детства и мир взрослых.	1	
96	8	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	1	
97	9	Краткие сведения Дж. Лондоне	1	

98	10	Дж. Лондон «Сказание о Кише».	1	
99	11	Краткие сведения о Ж. Рони-Старшем. «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1	
100	12	Краткие сведения об А. Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Леннеберги»	1	беседа
101	1	Заключительный урок. Литературная игра.	1	
102	1	Рекомендации для летнего чтения. Комментарии учителя.	1	Список литературы

6 класс

3 ч в неделю/ 102 ч в год

№	№ урока в разделе	Тема урока	Колич. час.	Вид и форма контроля
1	1	О литературе, читателе и писателе.	1	
2	1	Из мифологии (3 ч) «Пять веков»	1	
3	2	«Прометей». Образ героя.	1	
4	3	«Яблоки Гесперид». Мифологический образ.	1	беседа
5	1	Из устного народного творчества (3 ч) «Солдат и смерть». Обучение художественному пересказу.	1	
6	2	«Как Бадыноко победил одноглазого великана». Выразительное чтение.	1	
7	3	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Волшебная сказка.	1	
8	1	Из древнерусской литературы (4 ч) «Сказание о белгородских колодцах». Составление плана статьи учебника.	1	План статьи
9	2	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Исследовательская работа с текстом.	1	
10	3	«Поучение...» Владимира Мономаха. Исследовательская работа с текстом.	1	Письм. работа
11	4	Анализ письменных работ.	1	
12	1	М.В. Ломоносов (3 ч) О гениальном ученом, теоретике литературы, поэте.	1	
13	2	«Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф». Анакреонтическое стихотворение.	1	
14	3	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Пётр Великий.	1	
15	1	Из литературы 19 века (59 ч) В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе.	1	
16	2	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». Творческая история баллады.	1	
17	3	Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана»	1	
18	4	Лицей в жизни и творчестве А.С. Пушкина.	1	
19	5	Гражданская лирика А.С. Пушкина.	1	
20	6	Элегии А.С. Пушкина.	1	
21	7	Природа в лирике А.С. Пушкина.	1	
22	8	Анализ стихотворения "Зимний вечер".	1	
23	9	Конкурс выразительного чтения.	1	наизусть

24	10	А.С. Пушкин. "Дубровский". Историческая эпоха в романе. Прототипы.	1	
25	11	Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1	
26	12	Отец и сын.	1	
27	13	Владимир Дубровский - доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	
28	14	Дубровский и Маша Троекурова.	1	
29	15	Мастерская творческого письма.	1	сочинение
30	16	Анализ письменных работ.	1	
31	17	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове.	1	
32	18	Композиция стихотворения. Анализ стихотворения "Тучи".	1	
33	19	Смысл жизни в лирике М.Ю. Лермонтова ("Парус")	1	
34	20	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова "Листок"	1	
35	21	Художественные средства выразительности. "На севере диком стоит одиноко...".	1	
36	22	Конкурс творческих работ.	1	Творч. работа
37	23	Н.В. Гоголь. "Тарас Бульба". Историческая основа повести.	1	
38	24	"Бранное, трудное время..."Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1	
39	25	Остап и Андрий.	1	
40	26	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1	
41	27	Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника.	1	сочинение
42	28	Анализ письменных работ.	1	
43	29	И.С. Тургенев. "Записки охотника". Творческая история и своеобразие композиции.	1	
44	30	"Бирюк". Служебный долг и человеческий долг.	1	беседа
45	31	"В дороге". Контрастные образы.	1	
46	32	Н.А. Некрасов. "В полном разгаре страда деревенская..."	1	
47	33	Л.Н. Толстой в 30-50-е годы 19 века.	1	
48	34	Анализ глав повести "Детство", "Что за человек был мой отец?"	1	
49	35	Анализ глав повести "Папа", "Юродивый"	1	
50	36	Анализ глав повести "Наталья Савишна", "Последние грустные воспоминания".	1	
51	37	Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ "Бедные люди".	1	сочинение
52	38	Анализ письменных работ.	1	
53	39	Краткие сведения о В.Г.Короленко. "В дурном обществе".	1	
54	40	Отец и сын.	1	
55	41	Дружба Васи, Валека и Маруси.	1	
56	42	Дети и взрослые в повести "В дурном обществе"	1	
57	43	Письменная работа по творчеству В.Г. Короленко.	1	Письм. работа
58	44	Анализ письменных работ.	1	
59	45	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	1	
60	46	"Налим". Юмористическая ситуация.	1	
61	47	"Толстый и тонкий". Роль диалога в рассказе.	1	
62	48	"Шуточка". Рефлексия в рассказе.	1	
63	49	Мастерская творческого письма. смешной случай из жизни.	1	сочинение
64	50	Анализ письменных работ.	1	

65	51	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина.	1	
66	52	"Не видно птиц. Покорно чахнет..." Анализ стихотворений.	1	
67	53	"Лапти" Исследовательская работа с текстом.	1	Письм. работа
68	54	Анализ письменных работ.	1	
69	55	Краткие сведения о А. И. Куприне.	1	
70	56	"Белый пудель". Образы героев в рассказе.	1	
71	57	"Белый пудель". Язык героя как средство создания образа.	1	
72	58	"Тапёр". Деталь в рассказе.	1	Письм. работа
73	59	Анализ письменных работ.	1	
74	1	Из литературы 20 века (18 ч) Краткие сведения о С.А. Есенине.	1	
75	2	"Песнь о собаке". Метафора в стихотворении.	1	
76	3	«Разбуди меня завтра рано...» Интонация стихотворения.	1	
77	4	Краткие сведения о М.М. Пришвине.	1	
78	5	«Кладовая быль». Сказка-быль. Особенности жанра.	1	
79	6	Настя и Митраша.	1	
80	7	Смысл названия сказки-были.	1	
81	8	В мастерской художника. Экологическая культура.	1	
82	9	Художественная деталь в сказке-были.	1	
83	10	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» Истинные и вневременные ценности.	1	
84	11	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые- сороковые».	1	
85	12	Краткие сведения об В.П. Астафьеве. «Последний поклон».	1	
86	13	«Конь с розовой гривой». Деталь в рассказе.	1	
87	14	Бабушка и внук.	1	
88	15	Справедливость в рассказе «Конь с розовой гривой».	1	беседа
89	16	Краткие сведения о Н.М. Рубцове. «Звезда полей».	1	
90	17	«Тихая моя родина». Авторская позиция.	1	Письм. работа
91	18	Анализ письменных работ.	1	
92	1	Из зарубежной литературы (10 ч) «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».	1	
93	2	Тематика сказок из книги «Тысяча и одна ночь».	1	
94	3	Краткие сведения о братьях Гримм.	1	
95	4	Сходство и различие народных и литературных сказок.	1	
96	5	Сказка братьев Гримм и сказка А.С. Пушкина.	1	
97	6	Краткие сведения об О. Генри.	1	
98	7	«Вождь краснокожих». Легенда о Давиде и Голиафе.	1	
99	8	Ирония, иносказание в рассказе О. Генри.	1	беседа
100	9	Краткие сведения о Дж. Лондоне.	1	
101	10	«Любовь к жизни». Художественное пространство и время.	1	
102	1	Рекомендации для летнего чтения.	1	список

7 класс

2 ч в неделю/68 ч в год

№	№ урока в	Тема урока	Колич	Вид и форма
---	-----------	------------	-------	-------------

	разделе		. час.	контроля
1	1	Знакомство с учебником. Любите читать!	1	
2	1	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера.	1	
3	1	Древнерусская литература (5 ч) История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства. Историческая основа.	1	
4	2	Образы русских князей.	1	
5	3	Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1	
6	4	Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава. Основная идея произведения.	1	беседа
7	5	«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии.	1	
8	1	Русская литература 18 в. (8 ч) Д.И. Фонвизин. Слово о писателе.	1	
9	2	Комедия «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.	1	
10	3	Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина.	1	
11	4	«Говорящие «фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.	1	
12	5	Г.Р. Державин. Слово о писателе.	1	
13	6	Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.	1	наизусть
14	7	М.В. Ломоносов. Слово об учёном. Классицизм.	1	
15	8	Комментированное чтение оды «На день восшествия...»	1	
16	1	Русская литература 19 в. (38 ч) Обзор.	1	
17	2	А.С. Пушкин (8 ч) Слово о писателе.	1	
18	3	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.	1	
19	4	Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	1	
20	5	Баллада «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник.	1	наизусть
21	6	Особенности композиции. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника.	1	
22	7	Художественные средства произведения, позволившие создать атмосферу Древней Руси.	1	
23	8	«Полтава». Комментированное чтение.	1	
24	9	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике Пушкина.	1	наизусть
25	10	М.Ю. Лермонтов (8 ч) Слово о писателе.	1	
26	11	Основные мотивы, образы и настроения в лирике Лермонтова.	1	
27	12	«Родина». Тема родины, поэта и поэзии.	1	
28	13	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси.	1	
29	14	Картины быта 16 века. Идея поэмы.	1	
30	15	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1	
31	16	Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме.	1	беседа

32	17	Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык поэмы.	1	
33	18	Н.В Гоголь (4 ч) Слово о писателе.	1	
34	19	Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.	1	
35	20	Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.	1	
36	21	Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.	1	беседа
37	22	И.С. Тургенев (4 ч) Слово о писателе.	1	
38	23	Изображение русской жизни и русских характеров. Рассказ «Певцы»	1	
39	24	Образ рассказчика.	1	
40	25	Авторская позиция и способы её выражения.	1	
41	26	Н.А. Некрасов (3 ч) Слово о писателе.	1	
42	27	Изображение жизни простого народа. «Вчерашний день, в часу шестом...»	1	
43	28	Речевая характеристика. Роль диалогов в стихотворении.	1	беседа
44	29	М.Е. Салтыков-Щедрин. (4 ч) Слово о писателе.	1	
45	30	Аллегория в сказках Салтыкова-Щедрина.	1	
46	31	Комментированное чтение сказки «Дикий помещик»	1	
47	32	Проблематика «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	
48	33	Л.Н. Толстой (2 ч) Слово о писателе.	1	
49	34	«Севастополь в декабре месяце». Историческая основа и сюжет рассказа.	1	Письм. работа
50	35	Н.С. Лесков (2 ч) Слово о писателе.	1	
51	36	«Левша». Особенности сказа. Проблематика.	1	
52	37	А.А. Фет. Философская проблематика стихотворений поэта.	1	
53	38	А.П. Чехов. Серьёзное и смешное в окружающем мире.	1	
54	1	Из литературы 20 века (7 ч) М. Горький. Слово о писателе.	1	
55	2	Комментированное чтение. «Детство».	1	
56	3	«Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Идея произведения.	1	
57	4	И.А. Бунин. Символическое значение природных образов в поэзии Бунина.	1	
58	5	А.И. Куприн. Комментированное чтение «Куст сирени».	1	
59	6	Проблематика рассказов Куприна.	1	
60	7	В.В. Маяковский. Анализ стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1	наизусть
61	1	Тема природы и родины в поэзии 20 века (2 ч)	1	
62	2	Чтение наизусть стихотворений.	1	наизусть
63	1	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.	1	
64	1	Б.Л. Васильев. Слово о писателе (2ч)		

			1	
65	2	Проблематика рассказа «Экспонат №...».	1	
66	1	В.М Шукшин. Слово о писателе. Комментированное чтение рассказа «Микроскоп».	1	беседа
67	1	Русские поэты 20 в. о России.	1	беседа
68	1	Рекомендации для летнего чтения	1	список

8 класс

2 ч в неделю/ 68 ч в год

№	№ урока в разделе	Тема урока	Коли ч. час.	Вид и форма контроля
1	1	Художественная литература и история.	1	
2	1	Из устного народного творчества (4 ч) Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится по сыне».	1	
3	2	Исторические песни 17 века. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета».	1	
4	3	Песни о Степане Разине.	1	
5	4	Солдатские песни 18-19 веков.	1	таблица
6	1	Из древнерусской литературы (4 ч) Образ святого в «Житии Сергия Радонежского».	1	
7	2	«Слово о погибели Русской земли...».	1	
8	3	Авторская позиция в «Житии Александра Невского».	1	
9	4	Рефераты (по выбору).	1	реферат
10	1	Из литературы 18 века (4 ч) Г.Р. Державин — поэт и чиновник.	1	
11	2	Тематическое разнообразие лирики Г.Р. Державина. «Памятник».	1	
12	3	Н.М. Карамзин. Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Н.М. Карамзин и А.С. Пушкин.	1	
13	4	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика.	1	сочинение
14	1	Из литературы 19 века (42 ч) Поэты пушкинского круга. Романтизм.	1	
15	2	В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь».	1	
16	3	К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (самостоятельная работа).	1	Письм. работа
17	4	А.С. Пушкин (7 ч) Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	1	
18	5	«Песни о Стеньке Разине». Историческая основа песни.	1	
19	6	«Капитанская дочка». Историческая основа романа.	1	
20	7	Тема семейной чести в романе (анализ 1-2 гл.)	1	
21	8	Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой» Анализ 5-6 гл.	1	
22	9	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (6-14 гл.)	1	
23	10	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1	сочинение

24	11	М.Ю. Лермонтов (4 ч) Кавказ в жизни и Творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	
25	12	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	1	
26	13	Художественная идея поэмы «Мцыри».	1	
27	14	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	наизусть
28	15	Н.В. Гоголь (8 ч) Краткие сведения о Н.В. Гоголе.	1	
29	16	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история. Знакомство с афишей.	1	
30	17	«Сборный город всей тёмной стороны». Анализ первого действия.	1	
31	18	Хлестаков и Городничий. Анализ второго действия.	1	
32	19	Хлестаков - «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия.	1	
33	20	Хлестаков — ревизор. Анализ четвёртого действия.	1	
34	21	Речь как средство создания образов героев комедии.	1	Письм. работа
35	22	Анализ письменных работ.	1	
36	23	И. С. Тургенев (6 ч) Краткие сведения о И.С. Тургеневе.	1	
37	24	Повесть И.С. Тургенева «Ася». Система образов. Н.Н. и Гагин.	1	
38	25	Композиция повести. Образ Аси.	1	
39	26	Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению.	1	
40	27	Сочинение по повести И.С. Тургенева «Ася».	1	сочинение
41	28	Анализ письменных работ.	1	
42	29	Н.А. Некрасов (5 ч) Краткие сведения о Н.А. Некрасове.	1	
43	30	Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1	
44	31	Н.А. Некрасов. «Зелёный шум». Подготовка к сочинению.	1	сочинение
45	32	Чтение наизусть стихотворений Н.А. Некрасова.	1	наизусть
46	33	Анализ письменных работ.	1	
47	34	А.А. Фет (2 ч) Краткие сведения об А.А. Фете. «Целый мир от красоты...»	1	
48	35	Художественные средства выразительности в лирике А.А. Фета.	1	
49	36	А.Н. Островский (3 ч) Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса -сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	1	
50	37	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе.	1	
51	38	Защита рефератов (темы по выбору).	1	реферат
52	39	Л.Н. Толстой (4 ч) Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество». Автобиографическая проза.	1	
53	40	Л.Н. Толстой «После бала». История создания.	1	
54	41	Проблематика рассказа «После бала».	1	
55	42	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1	сочинение
56	1	Из литературы 20 века (13 ч) М. Горький. «Макар Чудра» Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1	

57	2	«Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика.	1	
58	3	Защита рефератов (темы по выбору).	1	реферат
59	4	В. В. Маяковский. Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского.	1	
60	5	Чтение наизусть стихотворений В.В. Маяковского.	1	наизусть
61	6	Н.А. Тэффи. Краткие сведения о жизни. «Свои и чужие».	1	
62	7	М.М. Зощенко. Человек и государство в рассказах М.М. Зощенко.	1	
63	8	Темы лирики 40-50-х годов 20 века. Творчество Н. Заболоцкого, М. Исаковского, А. Твардовского (обзор).	1	
64	9	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Тема человека и истории в произведении.	1	
65	10	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика.	1	беседа
66	11	В.Г. Распутин. 20 век на страницах прозы В.Г. Распутина.	1	
67	12	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	Письм. работа
68	13	Анализ письменных работ.	1	

9 класс

3 ч в неделю/ 102 ч в год

№	№ урока в разделе	Тема урока	Коли ч. час.	Вид и форма контроля
1	1	Вводный урок	1	
2	1	«Слово о полку Игореве — величайший памятник древнерусской литературы (7 ч) Русская история в «Слове...».	1	
3	2	«Печальная повесть о походе Игоревом».	1	
4	3	Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...»	1	наизусть
5	4	Образ автора в «Слове о полку Игоревом». Художественные особенности «Слова о полку Игореве».	1	
6	5	Ярославна — пленительный женский образ в «Слове о полку Игоревом».	1	
7	6	Обучение сочинению на материале данной темы.	1	сочинение
8	7	Анализ сочинения.	1	
9	1	Общая характеристика литературы 18 века (12 ч) Классицизм.	1	
10	2	М.В. Ломоносов — реформатор русского языка и стихосложения, учёный, поэт.	1	
11	3	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. "Арфа", "Памятник", "Фелица".	1	
12	4	Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.	1	наизусть
13	5	Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения.	1	
14	6	Д.И. Фонвизин. "Сатиры смелый властелин". Мир недоросля и его герои. Идейное содержание комедии. Композиция пьесы.	1	
15	7	Идеал честного человека в комедии "Недоросль".	1	
16	8	Анализ эпизода "Экзамен Митрофанушки (по комедии Д.И.	1	

		Фонвизина "Недоросль")		
17	9	А.Н. Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву" как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие произведения.	1	
18	10	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Стихотворение "Осень".	1	
19	11	Повесть Н.М. Карамзина "Наталья, боярская дочь".	1	
20	12	Сочинение по творчеству писателя (на выбор).	1	
21	1	Романтизм (6 ч) Становление и развитие романтизма в 1-й четверти 19 века.	1	
22	2	Важнейшие черты эстетики русского романтизма.	1	
23	3	К.Н.Батюшков -основатель "школы гармонической точности".	1	
24	4	В.А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики.	1	
25	5	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте."К временщику", "Думы". характерные особенности жанра.	1	наизусть
26	6	"Гражданский романтизм" в русской литературе 1-й четверти 19 века.	1	
27	1	А.С. Грибоедов (9 ч) Жизненный путь и литературная судьба.	1	
28	2	"Горе от ума". Сюжет и композиция, система образов.	1	
29	3	"Век нынешний и век минувший"	1	
30	4	Любовная интрига в комедии "Горе от ума".	1	
31	5	Фамусовское общество.	1	
32	6	Развязка комедии "Горе от ума". Проблема ума.	1	наизусть
33	7	И.А. Гончаров. "Милльон терзаний"	1	
34	8	Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"	1	
35	9	Написание сочинения по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".	1	сочинение
36	1	А.С. Пушкин (21ч) Жизненный и творческий путь.	1	
37	2	"В те дни , когда в садах Лицея я безмятежно расцветал.." Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина.	1	
38	3	"Свободы верный воин"	1	наизусть
39	4	Свободолубивая лирика А.С. Пушкина.	1	
40	5	Романтические поэмы А.С. Пушкина.	1	
41	6	Образы природы в лирике А.С. Пушкина.	1	
42	7	"Поговорим о странностях любви..."("Я вас любил...", "Я помню чудное мгновенье...")	1	
43	8	А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии.	1	
44	9	Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина.	1	
45	10	"Борис Годунов" - первая реалистическая трагедия.	1	
46	11	Нравственно-философское звучание "Маленьких трагедий " А.С. Пушкина.	1	
47	12	"Повести Белкина" - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров.	1	беседа
48	13	А.С. Пушкин. "Я думал уж о форме плана...". История создания, замысел романа "Евгений Онегин".	1	
49	14	Сюжет и композиция романа "Евгений Онегин".	1	
50	15	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Роль антитезы в создании центральных образов романа.	1	
51	16	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и	1	

		Ольга.		
52	17	Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика "Евгения Онегина"	1	
53	18	Автор как идейно-художественный и лирический центр романа. "Онегинская строфа". Пейзаж в романе	1	
54	19	Роман "Евгений Онегин" как "энциклопедия русской жизни."	1	
55	20	Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин".	1	
56	21	Написание сочинения по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	сочинение
57	1	М.Ю. Лермонтов (15 ч) Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике ("Парус", "И скучно и грустно...")	1	
58	2	Образ поэта-пророков лирике М.Ю. Лермонтова. ("Смерть поэта", "Поэт", "Пророк")	1	
59	3	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова ("Нет, не тебя так пылко я люблю...", "К Н.И." и др.)	1	наизусть
60	4	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России. Характер лирического героя его поэзии ("Дума", "Родина", "Монолог").	1	
61	5	Классное сочинение обучающего характера.	1	сочинение
62	6	Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова.	1	
63	7	"Герой нашего времени" - первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.	1	
64	8	Печорин как "портрет поколения". Главы "Бэла", "Максим Максимыч".	1	
65	9	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия характера героя.	1	
66	10	Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина.	1	
67	11	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина.	1	
68	12	Анализ прозаического произведения.	1	
69	13	Обучение анализу эпизода по главе "Тамань".	1	
70	14	Споры о романтизме и реализме романа "Герой нашего времени". Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман "Герой нашего времени" в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1	
71	15	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	сочинение
72	1	Н.В. Гоголь (5 ч) Страницы жизни и творчества. "Мёртвые души". Обзор содержания. замысел, история создания особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	
73	2	Помещики-"расточители" и помещики-"накопители" в поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души".	1	
74	3	Неуловимый Чичиков.	1	
75	4	Образ города в поэме "Мёртвые души".	1	
76	5	Образ родины в поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души". Поэма в оценке В. Г. Белинского.	1	сочинение
77	1	Литература 2-й половины 19 века. Обзор (11 ч)	1	
78	2	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.	1	
79	3	А.Н. Островский. Слово о писателе. Пьеса "Бедность не порок".	1	

		особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Основной конфликт.		
80	4	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы "Бедность не порок". Комедия как жанр драматургии.	1	
81	5	Сочинение-миниатюра "Почему главным действующим лицом пьесы А.Н. Островский сделал Любима Торцова?"	1	сочинение
82	6	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. автобиографическая трилогия "Детство", "Отрочество", "Юность". Психологизм прозы.	1	
83	7	Особенности повествования Л.Н. Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы "Я проваливаюсь". Подготовка к сочинению.	1	сочинение
84	8	Ф.М. Достоевский. Этапы жизни и творчества. Повесть "Белые ночи". Её место в творчестве писателя.	1	
85	9	Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Ф.М. Достоевского (по повести "Белые ночи").	1	
86	10	А.П. Чехов. Слово о писателе. "Смерть чиновника". Эволюция образа "маленького человека" в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.	1	
87	11	Художественное мастерство А.Н. Островского и А.П. Чехова.	1	
88	1	Литература начала 20 века (обзор)(13 ч)	1	
89	2	М. Горький. Драма "На дне" "как пьеса-буревестник".	1	
90	3	Русские поэты Серебряного века.	1	
91	4	А.А. Блок. В творческой мастерской поэта.	1	
92	5	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	1	
93	6	В.В. Маяковский. Новаторство поэта. "Послушайте!". Письменный анализ стихотворений "Люблю", "А вы могли бы?"	1	Письм. работа
94	7	М.И. Цветаева. Судьба, творчество. "Если душа родилась крылатой..."	1	
95	8	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	1	
96	9	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте.	1	
97	10	Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака.	1	
98	11	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Сатирический дар писателя. Новая социальная обстановка и новая психология в повести М.А. Булгакова "Собачье сердце"	1	
99	12	М.А. Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу "Судьба человека").	1	
100	13	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Образ праведницы в рассказе "Матрёнин двор".	1	
101	1	Новейшая русская проза: В. Астафьев, В. Распутин.	1	беседа
102	1	Новейшая русская проза: Л. Петрушевская, В. Пелевин.	1	беседа

