

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Новгородской области**  
**Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода**  
**МАОУ "Средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным**  
**изучением английского языка"**

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
МАОУ «Средняя  
общеобразовательная школа № 2  
с углубленным изучением  
английского языка»  
протокол от 29.08.2023г. №1



УТВЕРЖДЕНО  
директор МАОУ «Средняя  
общеобразовательная школа № 2 с  
углубленным изучением английского  
языка»

Оболенская Л.С.  
Приказ от 30.08.2023г. № 190

**АДАптированная рабочая программа**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.**  
**1-4 КЛАССЫ»**  
**Вариант 7.2**  
**Предметная область: Искусство**

**Количество часов: 135 часов**

**1 класс – 33 часа**

**2 класс – 34 часа**

**3 класс – 34 часа**

**4 класс – 34 часа**

Составитель программы:  
Иванова Наталья Анатольевна,  
учитель начальный классов

Великий Новгород  
2023 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству (далее – рабочая программа) для обучающихся с задержкой психического развития (Вариант 7.2) составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373, с изменениями и дополнениями).

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 (далее – ФГОС НОО для детей с ОВЗ)).

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528).

- Адаптированной основной образовательной программы (АООП) начального общего образования обучающихся с ЗПР Вариант 7.2 МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением английского языка» Великого Новгорода;

- Учебного плана МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением английского языка» Великого Новгорода;

- Положения о рабочей программе МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением английского языка» Великого Новгорода;

- Устава Школы.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе авторской программы В. С. Кузина «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа», 2011 год.

**Выбор УМК обусловлен** требованиями к преподаванию изобразительному искусству в начальной школе, которое направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно-практические навыки.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

### **Основные задачи:**

- учить детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

### **Общая характеристика учебного курса.**

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;

- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Эти три способа в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка, и представлены в игровой форме.

Основные виды учебной деятельности, практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры), имеют творческий характер.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности (работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией.

В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** - это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1-4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

**Лепка.** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - конструктивный и пластический способы лепки).

**Беседы об изобразительном искусстве** направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование навыков преобразовательной деятельности, усвоение социального и культурного опыта, а также на коррекцию недостатков познавательной деятельности, регуляции, совершенствование общей и мелкой моторики, коммуникативных навыков получающих образование в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 7.2).

#### ***Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с задержкой психического развития***

Обучающиеся с ЗПР - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация образовательных программ начального общего образования обучающихся с ЗПР должна соотноситься с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ПМПК.

#### ***Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР (вариант 7.2)***

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.2), характерны следующие специфические образовательные потребности:

- адаптация основной общеобразовательной программы начального общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного

на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития, формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослому, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;

- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;

- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;

- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

***К специальным педагогическим условиям реализации данной программы относятся:***

- учет особенностей психофизического состояния обучающегося;

- обучение в процессе деятельности всех видов - игровой, трудовой, предметно- практической, учебной, путем изменения способов подачи информации, особой методики предъявления учебных заданий;

- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

- обеспечение обучающемуся успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учебе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению;

- исключение негативных реакций со стороны педагога, недопустимость ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

***Особенности работы с учащимися с ОВЗ.***

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья на уроках ИЗО ведется с учетом принципов и правил коррекционной работы:

- на уроке раздаются задания в соответствии с темпом деятельности и возможности ученика;

- учитываются индивидуальные возможности вхождения ребенка в практическую деятельность;

- не предъявляются для выполнения сразу более одного задания, если ученику предстоит выполнить сложное задание, а предлагаются его в виде последовательных частей и периодически контролируются ход работы над каждой частью, внося необходимые коррективы (постепенно передавая функции контроля самому ребенку);

- устраиваются паузы активного отдыха с легкими физическими упражнениями или расслаблением (физминутка под музыку и т.д.);

- используются в процессе обучения занимательные приемы, элементы соревнования, дидактические игры и т.д.;

- поддерживаются и поощряются любые проявления инициативы и самостоятельности ученика;

- поощряются хорошее поведение, желание работать на уроке и успехи в учебе, хвалю учеников данной категории, если он успешно справился даже с небольшим заданием.

При организации и проведении урока с детьми с ОВЗ соблюдаются следующие правила:

- Ребенок участвует во фронтальной работе.

- Участвует в работе больших групп (половина класса) на уроках соревнованиях, уроках-играх, театрализациях.

- Участвует в работе малых групп (3-5 человека) при выполнении подгруппового задания, подготовке и защите проекта:

- Организация работы в паре (как правило, с «сильным» учеником). Такая работа эффективна на этапах проверки или взаимопроверки.

- Индивидуальные задания.

Содержание и количество часов, отведенное на освоение учебного материала по предмету, распорядок учебного дня ребенка с ОВЗ, формы и методы работы регламентируются адаптированной основной образовательной программой начального общего образования.

**Коррекционная работа** посредством изобразительности должна учитывать качественное своеобразие детей, связанное с недоразвитием их познавательной деятельности. Поэтому одна из задач обучения детей с ЗПР - насыщение их рисунков предметным, смысловым содержанием. У таких детей особую роль играет эмоциональная включенность.

*Этапы:*

- Формирование мотивационно - ориентировочных основ изобразительной деятельности.
- Формирование основных умений изобразительной деятельности в процессе овладения ребенком способами отражения внешних качеств предметов.

- Развитие навыков продуктивной изобразительной деятельности на наглядно-образном уровне (на уровне представления).

- Творческая изобразительная деятельность на уровне воображения, которая основывается на высокой эмоциональной включенности ребенка в процесс рисования.

**При коррекционно-педагогической работе средствами изобразительной деятельности у детей необходимо учитывать следующие принципы:**

- формирование у детей представлений о том, что любое изображение -- это отражение реальных предметов окружающей действительности и социальных явлений;

- учет закономерностей развития изобразительной деятельности в норме и учет особенностей становления изобразительной деятельности у детей с различными отклонениями в развитии;

- тесная взаимосвязь изобразительной деятельности с различными видами детской деятельности -- предметной, игровой, трудовой и общения;

- актуальность социальной направленности изобразительной деятельности при отборе методов, приемов и содержания обучения;

- эмоциональная включенность ребенка в процесс создания изображений на всех этапах обучения;

- развитие всех сторон речи как составная часть процесса формирования изобразительной деятельности;

- процесс созданий изображений немислим без воспитания у детей эстетической культуры и художественной выразительности.

**Коррекционные занятия по рисованию способствуют тому, что:**

- у детей формируются навыки наблюдения;

- совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;

- дети овладевают специфическим восприятием - умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;

- формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира, поскольку изображение предметов требует отчетливого выделения в сознании существенных признаков, касающихся формы, конструкции, величины, положения в пространстве и других параметров;

- дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения. Это осуществляется благодаря развитию воображения, основу которого составляет способность оперировать в уме представлениями и преобразовывать их;

- также развиваются зрительная и двигательная память, поскольку в процессе изобразительной деятельности важно не только уметь воспринимать предметы и работать карандашом и кистью и, но и согласованно воспроизводить рукой то, что увидел глазами;

- дети учатся изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения;

- на уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

На изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 часов: 33 ч - в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч - во 2-4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

### 1 КЛАСС

#### Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 1 классе.

##### *Личностные результаты.*

*Обучающиеся научатся:*

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

##### *Метапредметные результаты.*

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

##### *Регулятивные УУД.*

*Учащиеся научатся:*

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

##### *Познавательные УУД.*

*Учащиеся научатся:*

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

##### *Коммуникативные УУД.*

*Учащиеся научатся:*

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

ты.

##### *Предметные результаты*

- Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).

- Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).

- Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмами загораживания.

- Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, люди, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).

- Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.

- Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.

- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.

- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывая ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности).

- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).

- Применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
- Устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
- Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина).
- Выполнять простые по композиции аппликации.

## 2 КЛАСС

### **Личностные результаты.**

*Обучающиеся научатся:*

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

### **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД.**

*Учащиеся научатся:*

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

### **Познавательные УУД.**

*Учащиеся научатся:*

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки;
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

### **Коммуникативные УУД.**

*Учащиеся научатся:*

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

ты.

### **Предметные результаты**

*Учащиеся научатся:*

- называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
- называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
- называть ведущие художественные музеи России;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

### **Виды учебной деятельности учащихся**

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);

- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта).

### 3 КЛАСС

#### **Личностные результаты.**

*Обучающиеся научатся:*

- положительно относится к урокам изобразительного искусства.

#### **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД.**

*Учащиеся научатся:*

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

#### **Познавательные УУД.**

*Учащиеся научатся:*

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

#### **Коммуникативные УУД.**

*Учащиеся научатся:*

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы:
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

#### **Предметные результаты**

- получают простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;

*Учащиеся научатся*

- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);

- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.

**Виды учебной деятельности учащихся:**

- выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта).

## 4 КЛАСС

**Личностные результаты.**

*Обучающиеся научатся:*

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.**

*Учащиеся научатся:*

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий, адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

*Учащиеся научатся:*

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки, соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

**Коммуникативные УУД.**

*Учащиеся научатся:*

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы,
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Предметные результаты**

*Обучающиеся получают знания:*

- о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения,
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
- научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.).

#### ***Система оценки достижения планируемых результатов. Критерии оценивания.***

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

#### **Нормы оценок по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

##### **Оценка "5"**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

##### **Оценка "4"**

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

##### **Оценка "3"**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

##### **Оценка "2"**

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

При оценивании работ учитывается аккуратность выполнения работы. За неряшливо оформленную работу отметка снижается на 1 балл, но не ниже «3».

«5» - без ошибок

«4» - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки

«3» - 2-3 грубые и 1-2 негрубые ошибки или 3 и более негрубых

«2» - 5 и более грубые ошибки

Грубыми ошибками считаются:

- неправильно передано и определено пространственное положение объекта на листе;
- не соблюдены пропорции и общее строение изображаемых предметов;
- неверная передача цвета;
- выход за линии при нанесении цвета;
- неумение самостоятельно, без помощи учителя, выполнить работу.

Негрубыми ошибками считаются:

- несоблюдение последовательности выполнения рисунка;
- не прорисованы незначительные элементы изображаемого объекта;

- неточности в соблюдении размеров и форм второстепенных объектов в работе;
- неточности при нахождении второстепенных объектов на рисунке;
- неточности при передаче тени, полутени, рефлексов, падающей тени.

#### **Личностные результаты.**

Диагностика носит не персонифицированный характер, результаты обобщаются только по классу и параллели.

Формы диагностики:

- диагностическая работа,
- целенаправленное наблюдение (фиксация проявляемых ученикам действий и качеств по заданным параметрам),
- самооценка ученика по принятым формам (например, лист с вопросами по саморефлексии конкретной деятельности),
- результаты учебных проектов.

#### **Метапредметные результаты.**

Формы диагностики:

- тестовая работа по предмету,
- комплексная диагностическая работа.

Диагностика личностных и метапредметных результатов проводится один раз в год.

### **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.**

#### **1 класс (33 ч)**

##### **Рисование с натуры (6 ч)**

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии, использование приема загораживания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок, натюрморта с определением геометрической формы предметов.

##### **Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)**

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

##### **Декоративная работа (8 ч)**

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках), знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

##### **Лепка (4 ч)**

Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.).

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.

##### **Беседы (1 ч)**

Восприятие произведений искусства. Темы бесед: «Декоративно-прикладное искусство», «Виды изобразительного искусства и архитектуры». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

#### **2 класс (34 ч)**

##### **Рисование с натуры (7 ч)**

Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изо-

бражения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов.

Работа живописными материалами в технике алла прима и работа по сырому акварелью. Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок.

#### **Рисование на темы, по памяти и представлению (17 ч)**

Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

#### **Декоративная работа (4 ч)**

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан) и по глине (Филимоново, Дымково). Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи.

Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования.

#### **Лепка (3 ч)**

Развитие приемов работы с пластилином или глиной. Лепка фруктов, овощей, народных игрушек, архангельских пряников.

Использование шаблонов. Лепка по представлению сказочных животных. Использование художественно-выразительных средств - объема и пластики.

#### **Беседы (1 ч)**

Тема беседы «Главные художественные музеи страны». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

### **3 класс (34 ч)**

#### **Рисование с натуры (5 ч)**

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

#### **Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)**

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

#### **Декоративная работа (10 ч)**

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера). Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.

Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок. Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

#### **Лепка (3 ч)**

Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека — «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п. Беседы проводятся в процессе занятий.

#### **Беседы (2 ч)**

Тема беседы «Времена года в произведениях русских художников». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

### **4 класс (34 ч)**

#### **Рисование с натуры (10 ч)**

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и

угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

#### **Рисование на темы, по памяти и представлению (13 ч)**

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

#### **Декоративная работа (7 ч)**

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

#### **Лепка (3 ч)**

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды. Скопина, рельефных изразцов. Лепка героев русских народных сказок.

#### **Беседы (1 ч)**

Темы бесед: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

#### **1 класс**

№ ПП	№ урока в разделе	Тема урока	Количество часов	Вид и форма контроля
1	2.1	Чем работает художник. Основные и составные цвета. Творческая работа "Я рисую радугу"	1	УО, ПЗ
2	3.1	Декоративно-прикладное искусство. Волшебные листья и ягоды. Коллективная работа "Хоровод матрёшек"	1	УО, ПЗ
3	3.2	Красота орнаментов из геометрических фигур. Дымковские игрушки. Украшение силуэта дымковской игрушки	1	ПЗ
4	3.3	Основы рисунка. Геометрические фигуры. Орнамент в полосе. Узор из квадратов и треугольников.	1	ПЗ
5	2.2	Волшебные превращения геометрических фигур. Графический рисунок детской игрушки несложной формы	1	ПЗ
6	3.4	Красота орнаментов из растительных форм. Упражнение по выполнению рисунка розана и купавки без предварительного рисунка	1	ПЗ
7	3.5	Волшебный узор. Золотая хохлома. Упражнение по выполнению растительного орнамента в полосе	1	УО, ПЗ
8	2.3	Волшебные краски осеннего дерева Творческая работа: рисование дерева в живописи и графике	1	ПЗ
9	1.1	Золотые краски осени. Рисунок осеннего листочка с передачей формы и цвета	1	ПЗ
10	4.1	Красота формы осенних листьев. Лепка. Творческая работа "Осенний букет"	1	ПЗ
11	1.2	Осенние подарки. Натюрморт. Рисование с натуры.	1	УО, ПЗ
12	4.2	Осенние подарки. Натюрморт. Лепка овощей и фруктов для натюрморта.	1	ПЗ
13	1.3	Сказка про осень. Рисование на тему "Листопад"	1	УО, ПЗ
14	1.4	Красота обычных вещей. Треугольник. Художественное конструирование и дизайн. Оригами	1	ПЗ

		"Солнышко"		
15	1.5	Украшение для ёлки. Рисование с натуры. Двухсторонний рисунок новогодних игрушек на картоне	1	ПЗ
16	2.4	Новогодняя ёлка. Бытовой жанр. Рисование на тему "Новогодний хоровод"	1	ПЗ
17	1.6	Красота обычных вещей. Круг, кольцо, овал. Художественное конструирование и дизайн. Изделие - объёмная ёлочная игрушка.	1	ПЗ
18	3.6	В мире красоты. Декоративная работа. Рисунок снежинок на тонированной бумаге.	1	ПЗ
19	2.5	В гостях у сказки. Иллюстрация к сказке "Три медведя"	1	УО, ПЗ
20	2.6	Герои любимых сказок. Иллюстрация к сказке "Колобок"	1	УО, ПЗ
21	2.7	Виды изобразительного искусства и архитектуры. Рисование по памяти. "Дом, в котором я живу"	1	УО, ПЗ
22	2.8	Мы рисуем зимние деревья. Рисование по памяти и представлению. Рисунок зимней природы "Заколдованный лес"	1	ПЗ
23	2.9	Красавица зима. Рисование на тему. "Зимний пейзаж"	1	ПЗ
24	3.7	Летняя сказка зимой. Городецкие узоры. Декоративная работа. Цветочный узор по мотивам городецкой росписи.	1	УО, ПЗ
25	3.8	Встречаем Весну-красну. Хохлома. Декоративная работа. Оформление тарелочки растительным орнаментом.	1	УО, ПЗ
26	4.3	Птицы прилетели. Лепка.	1	ПЗ
27	2.10	Весенний день. Весна в картинах русских художников. Рисование на тему "Весенний пейзаж"	1	УО, ПЗ
28	4.4	Праздничные краски узоров. Лепка дымковской игрушки(конь). Декоративная работа.	1	УО, ПЗ
29	2.11	Праздник в городе. Рисование на тему "Праздничный салют"	1	ПЗ
30	2.12	Рисование на тему "Дети мира за мир"	1	ПЗ
31	2.13	Красота обычных вещей. Квадрат, прямоугольник, ромб. Художественное конструирование и дизайн. Композиция "Цветы и бабочки", расположенная в квадрате.	1	ПЗ
32	5.1	Беседа. Построение композиции.	1	УО
33	2.14	Здравствуй, лето! Рисование на тему.	1	ПЗ

## 2 класс

№ ПП	№ урока в разделе	Тема урока	Количество часов	Вид и форма контроля
1	2.1	Моё лето. Рисование на тему.	1	ПЗ
2	1.1	Художественно-выразительные средства живописи: цвет, мазок. Рисование с натуры. Осенний букет.	1	УО, ПЗ
3	1.2	Осень- пора грибная. Рисование с натуры.	1	ПЗ
4	1.3	Сыплются с дерева листья. Наблюдения.	1	УО, ПЗ
5	2.2	Осень. Музыка дождя. Рисование на тему.	1	ПЗ
6	2.3	Осень. Музыка дождя. Рисование на тему.	1	ПЗ
7	3.1	Конструкция предметов. Художественное конструирование и дизайн.	1	ПЗ
8	4.1	Осенние подарки природы. Лепка.	1	ПЗ
9	2.4	Осенний натюрморт. Рисование с натуры.	1	ПЗ

10	3.2	Мы рисуем сказочную веточку. Декоративное рисование.	1	ПЗ
11	3.3	Филимоновская игрушка. Декоративная работа.	1	ПЗ
12	2.5	Осенняя сказка. Рисование по памяти.	1	ПЗ
13	2.6	Анималистический жанр. Последовательность изображения животных.	1	ПЗ
14	4.2	Архангельский рождественский пряник. Лепка.	1	ПЗ
15	2.7	Мы рисуем сказочную птицу. Декоративная работа. Встречаем Новый год. Карнавальные маски.	1	ПЗ
16	2.8	Искусство иллюстрации.	1	УО,ПЗ
17	3.4	Мы рисуем сказочную птицу. Декоративная работа.	1	ПЗ
18	2.9	Композиция в изобразительном искусстве. Рисование на тему.	1	УО,ПЗ
19	2.10	Композиция в изобразительном искусстве. Рисование на тему "Зимние забавы детей."	1	УО,ПЗ
20	4.3	Богородская игрушка. Лепка.	1	ПЗ
21	2.11	Наши друзья- животные. Рисование по памяти.	1	ПЗ
22	2.12	Анималистический жанр. Последовательность изображения рыбки.	1	ПЗ
23	1.7	Силуэт в изобразительном искусстве. Контраст.	1	ПЗ
24	1.4	Красота обычных вещей. Куб. Параллелепипед.	1	УО,ПЗ
25	2.13	Защитники земли русской. Рисование на тему.	1	УО,ПЗ
26	1.5	Красота обычных вещей. Конус. Художественное конструирование и дизайн.	1	ПЗ
27	2.14	Моя семья- забота и любовь. Рисование на тему.	1	ПЗ
28		Рисование с натуры и по памяти	1	ПЗ
29	1.5	Рисование с натуры и по памяти. Последовательность изображения птицы.	1	ПЗ
30	2.15	Городские и сельские пейзажи. Рисование на тему.	1	ПЗ
31	2.16	Иллюстрации к русским народным сказкам. Рисование на тему.	1	ПЗ
32	2.17	Красота окружающего мира. Насекомые.	1	ПЗ
33	1.6	Цветы нашей родины. Рисование с натуры.	1	ПЗ
34	5.1	Восприятие произведений искусства. Урок обобщения.	1	ПР

### 3 класс

№ ПП	№ урока в разделе	Тема урока	Количество часов	Вид и форма контроля
1	2.1	Рисование по памяти и по представлению. "Прощание с теплым летом".	1	ПЗ
2	1.1	Рисование с натуры. Осенние листья сложной формы.	1	ПЗ
3	1.2	Рисование с натуры. Осенние листья сложной формы.(акварель)	1	ПЗ
4	3.1	Декоративное рисование. "Русская матрешка в осеннем уборе"(карандаш)	1	ПЗ
5	3.2	Декоративное рисование. "Русская матрешка в осеннем уборе"(акварель)	1	ПЗ
6	1.3	Рисование с натуры "Дары осеннего сада огорода".	1	ПЗ
7	3.3	Декоративное рисование. "Мы осенью готовимся к зиме".	1	ПЗ
8	5.1	Беседа "Осень в произведениях русских художников".	1	УО
9	2.2	Иллюстрирование А.С. Пушкин "Сказка о царе	1	ПЗ

		Салтане" (карандаш)		
10	2.3	Иллюстрирование А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане"(акварель)	1	ПЗ
11	1.4	Рисование с натуры игрушки "Золотая рыбка".	1	ПЗ
12	2.4	Тематическое рисование "В сказочном подводном царстве".(карандаш)	1	ПЗ
13	2.5	Тематическое рисование "В сказочном подводном царстве".(акварель)	1	ПЗ
14	3.4	Декоративное рисование "Сказочный букет".	1	ПЗ
15	3.5	Декоративное рисование "Мы готовимся к встрече Нового года" (Маски)	1	ПЗ
16	2.6	Тематическое рисование "Новый год".	1	ПЗ
17	2.7	Тематическое рисование "Труд людей зимой".	1	ПЗ
18	2.8	Тематическое рисование "Городские и сельские стройки".	1	ПЗ
19	2.9	Тематическое рисование "Городские и сельские стройки".(акварель)	1	ПЗ
20	1.5	Рисование с натуры орудия труда человека.	1	ПЗ
21	3.6	Декоративное рисование "Веселые игрушки"(карандаш)	1	ПЗ
22	3.7	Декоративное рисование "Веселые игрушки"(акварель)	1	ПЗ
23	3.8	Декоративное рисование "Красота в умелых руках" Хохлома.	1	ПЗ
24	4.1	Лепка. Домашние животные	1	ПЗ
25	3.9	Декоративное рисование. Красота в быту людей. Узоры для подарка. Роспись посуды.	1	УО, ПЗ
26	4.2	Лепка.	1	ПЗ
27	2.10	Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова "Дедушка Мазай и зайцы".(карандаш)	1	ПЗ
28	2.11	Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова "Дедушка Мазай и зайцы".(акварель)	1	ПЗ
29	2.12	Тематическое рисование "Полет на другую планету".(карандаш)	1	ПЗ
30	2.13	Тематическое рисование "Полет на другую планету".(акварель)	1	ПЗ
31	2.14	Тематическое рисование "Ура! Победа!".	1	ПЗ
32	5.2	Беседа "Весна в произведениях русских художников".	1	УО, ПР
33	4.3	"Пусть всегда будет солнце". Лепка	1	ПЗ
34	3.10	Творческий калейдоскоп "Разноцветная радуга".	1	ПЗ

#### 4 класс

№ ПП	№ урока в разделе	Тема урока	Количество часов	Вид и форма контроля
1	2.1	Красота родной природы в творчестве русских художников. Рисунок "Летний пейзаж"	1	УО,ПЗ
2	2.2	Составление мозаичного панно "Парусные лодки на реке"	1	ПЗ
3	1.1	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование с натуры натюрморта: ваза с яблоками	1	УО,ПЗ
4	1.2	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование с натуры натюрморта: ваза с яблоками	1	УО,ПЗ
5	1.3	Искусство натюрморта. Рисование с натуры: кувшин и яблоко	1	ПЗ
6	1.4	Искусство натюрморта. Рисование с натуры: кувшин и яблоко	1	ПЗ

7	1.5	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры коробки	1	ПЗ
8	1.6	Рисование с натуры шара.	1	ПЗ
9	2.3	Рисование по памяти "Моя улица", "Мой двор"	1	ПЗ
10	1.7	Рисование с натуры фигуры человека	1	ПЗ
11	1.8	Рисование с натуры фигуры человека	1	ПЗ
12	4.1	Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта	1	ПЗ
13	2.4	Рисование животных с натуры и по памяти	1	ПЗ
14	2.5	Рисование птиц с натуры или по памяти	1	ПЗ
15	3.1	Сказка в декоративном искусстве	1	УО, ПЗ
16	3.2	Сказка в декоративном искусстве	1	ПЗ
17	2.6	Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке"	1	ПЗ
18	3.3	Составление сюжетной аппликации к русской народной сказке "По щучьему велению"	1	ПЗ
19	3.4	Составление сюжетной аппликации к русской народной сказке "По щучьему велению"	1	ПЗ
20	1.9	"В мирное время". Рисование с натуры или по представлению. Атрибуты армии ВС	1	ПЗ
21	1.10	Рисование с натуры или по памяти современных машин	1	ПЗ
22	2.7	Рисование народного праздника "Песни нашей Родины"	1	ПЗ
23	4.2	Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия	1	ПЗ
24	4.3	Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия	1	ПЗ
25	2.8	Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства "Мы рисуем животных и птиц"	1	ПЗ
26	2.9	Иллюстрирование басни "Ворона и лисица" И.А. Крылова (карандаш)	1	ПЗ
27	2.10	Иллюстрирование басни "Ворона и лисица" И.А. Крылова (акварель)	1	ПЗ
28	2.11	Тематическое рисование "Закат солнца"	1	ПЗ
29	2.12	Люди труда в изобразительном искусстве	1	ПЗ
30	3.5	Составление мозаичного панно "Слава труду"	1	ПЗ
31	2.3	Тематическое рисование "Праздник со слезами на глазах"	1	ПЗ
32	3.6	Аппликация "Орнаменты народов мира"	1	ПЗ
33	3.7	Аппликация "Орнаменты народов мира"	1	ПЗ
34	5.1	Итоги года. Выставка рисунков. Искусствоведческая викторина	1	ПР

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Методические пособия для учащихся:

1. Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
2. Рабочая тетрадь для 1 класс к учебнику «Изобразительное искусство». В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.
3. Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
4. Рабочая тетрадь для 2 класс к учебнику «Изобразительное искусство» В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.
5. Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;

6. Рабочая тетрадь для 3 класс к учебнику «Изобразительное искусство» Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
7. Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
8. Рабочая тетрадь для 4 класс к учебнику «Изобразительное искусство» Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;

**Учебно-методическое обеспечение для учителя:**

1. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.
2. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.
3. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.
4. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.

**Программа по курсу «Изобразительное искусство»:**

Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство - М.: Дрофа, 2008г.

**Для учащихся:**

1. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
3. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
4. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. Стебловская Л. П. Учись рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения. – Киев, Рад.шк., 1989. – 75 с.
6. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. <http://www.Nachalka.com>.
3. <http://www.viku.rdf.ru>.
4. <http://www.rusedu.ru>.
5. <http://school-collection.edu.ru/>
6. [www.center.fio.ru](http://www.center.fio.ru)
7. <http://www.maro.newmail.ru>
8. [http://www.skazochki.narod.ru/index\\_flash.html](http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html)
9. <http://www.int-edu.nl>
10. «Учительская газета» <http://www.ug.ru>
11. «Первое сентября» <http://www.1september.ru>
  12. «Учитель.ру». Педагогическая мастерская, конкурсы, виртуальный педсовет и др <http://teacher.fio.ru/>
  13. Конкурс «Учитель года России». Учительская копилка <http://www.teacheryear.ru/>
  14. Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>

**Материально-техническое обеспечение  
МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

- Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)  
**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)  
**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)  
**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения	Кол-во	Примечание
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		

- Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради),	<b>К</b>	Библиотечный фонд сформирован на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ.
- Научно-популярные и художественные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения.	<b>П</b>	
Детская справочная литература (справочники, справочники-определители, энциклопедии об изобразительном искусстве, природе, труде людей...)	<b>П</b>	
<b>Методический фонд для учителя</b>		
- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - Репродукции картин разных художников. - Муляжи для рисования (3 набора) - Коллекция насекомых для рисования - Серии фотографий и иллюстраций природы. - Фотографии и иллюстрации животных. - Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.). - Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках) - Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	<b>Д</b>	
<b>Печатные пособия</b>		
<b>Таблицы (комплекты)</b> Хохлома Гжель Урало-сибирская роспись Полхов-Майдан Мезенская роспись Дымковская игрушка Жостово Введение в цветоведение. Декоративно-прикладное искусство.	<b>Д</b>	
- Плакаты по основным темам изобразительного искусства	<b>Д</b>	
- Портреты художников	<b>Д</b>	Репродукции картин
<b>Компьютерные и информационно-коммуникативные средства</b>		
Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету	<b>Д</b>	
<b>Технические средства обучения</b>		
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	<b>Д</b>	
Магнитная доска.	<b>Д</b>	
Персональный компьютер	<b>Д</b>	
Мультимедийный проектор.	<b>Д</b>	
Сканер, принтер, цифровая фотокамера,	<b>Д</b>	
Магнитофон	<b>Д</b>	
<b>Экранно-звуковые пособия</b>		

Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса «Изобразительное искусство»	Д	
Видеофильмы соответствующего содержания	Д	
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Д	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дымковские игрушки</li> <li>- Гжель</li> <li>- Слайды картин В. Васнецова</li> <li>- Слайды иллюстраций И. Билибина</li> <li>- Слайды картин отечественных художников</li> <li>- Западно-европейское искусство нового времени</li> <li>- Русское искусство 18 века. Архитектура</li> <li>- Изобразительное искусство начала 20 века</li> <li>- Портреты Д.Г. Левицкого в Государственном Русском музее</li> <li>- Старинные русские работы из бисера</li> <li>- Хохлома - древнее и вечно живое</li> <li>- Женские образы в произведениях искусства Эрмитажа</li> <li>- Исаакиевский собор</li> <li>- Павловский дворец</li> <li>- Фактура в природе и в народном искусстве</li> <li>- Мир животных в изобразительном искусстве</li> <li>- Русское искусство 18 века.</li> <li>- Скульптура</li> <li><b>Электронные презентации</b></li> <li>Бытовой жанр</li> <li>Художник и дети</li> <li>Исторический жанр</li> <li>Народное художественное творчество</li> <li>Шедевры русской живописи</li> <li>Россия Репина</li> <li>Выдающиеся произведения изобразительного искусства. Скульптура</li> <li>На полях и стройках нашей Родины</li> <li>Анималистический жанр</li> <li>Художник Шишкин</li> <li>Пейзаж</li> </ul>		
<b>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</b>		
- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
- Серии фотографий и иллюстраций природы	Д	
Фотографии и иллюстрации животных.	Д	
Репродукции картин разных художников.	Д	
Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).	Д	
Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)	Д	
Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Д	
Муляжи овощей, грибов, фруктов.	Д	
<b>Натуральные объекты</b>		
Гербарии культурных и дикорастущих растений.	Д	
Живые объекты (комнатные растения)	Д	
<b>Оборудование класса</b>		

Ученические столы двухместные с комплектом стульев	<b>К</b>	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами
Стол учительский тумбой	<b>Д</b>	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	<b>Д</b>	
Настенные доски	<b>Д</b>	
Подставки для книг, держатели схем и таблиц	<b>К</b>	
<b>Игры и игрушки</b>		
Настольные развивающие игры по тематике предмета «Изобразительному искусству»	<b>П</b>	
Наборы ролевых игр, игрушек, конструкторов.	<b>П</b>	
Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования	<b>К</b>	